



Z comme Zombies, L'intégrale :

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Z comme Zombies, L'intégrale :

Collectif

Z comme Zombies, L'intégrale : Collectif

 [Télécharger Z comme Zombies, L'intégrale : ...pdf](#)

 [Lire en ligne Z comme Zombies, L'intégrale : ...pdf](#)

300 pages

Extrait

POSTFACE

En 1968, les morts-vivants de George A. Romero titubaient sur les écrans. Puis un véritable raz-de-marée de zombies s'abattit au tournant du siècle sur le cinéma, la littérature et la bande dessinée. Toujours amateurs de chair fraîche, les zombies sont plus contagieux et dangereusement véloce. Au milieu de cette déferlante, la série complètement déjantée de Jerry Frissen, Guy Davis et Jorge Miguel trouve sans mal sa place par son humour irrévérencieux, ses situations excessives, et surtout une originalité foncière : ses non-vivants ne sont ni cannibales, ni agressifs. Le plus souvent, ils sont même les victimes des hommes, et non l'inverse.

LE RETOUR DU REFOULÉ

Jerry Frissen trouvait stupide le postulat de cette fringale zombie qui ne reposait plus sur des nécessités biologiques. Ses non-vivants se contentent d'être là, conservant de leur ancienne vie quelques réflexes. L'idée de la série lui est d'ailleurs venue en voyant un clochard dans le métro à Bruxelles, avec veste et cravate, mais sans pantalon : il l'avait assimilé à un zombie évoluant dans l'indifférence des autres usagers. Ce retour sans agressivité suffit à modifier la perspective et les possibilités de récit. Se démarquant du moule narratif centré sur un groupe de vivants assiégés, c'est par le petit bout de la lorgnette que les auteurs abordent chaque épisode comme «un fait divers crépusculaire, comme il s'en déroule chaque jour à Los Angeles». La principale innovation est cependant l'inversion de la thématique traditionnelle : le zombie devient cette fois la victime alors que les vivants se montrent aussi terrifiants qu'abjects. Cette lecture politique et sociale, présente dès les zombies de Romero, est encore plus virulente avec l'énormité des situations contées ici, qui horrifient autant qu'elles font rire.

La religion est le levier des conservateurs, comme en témoignent les propos des animateurs radio de Paul and Bobby's World, qui s'interrogent sur la signification du tombeau vide du Christ. Si l'irruption massive de non-vivants suscite des questions métaphysiques sur l'approche du Jugement dernier, il est cependant moins question de foi que de pouvoir, raison pour laquelle l'annonce d'un Christ venu d'Europe est assimilée à une tentative de déstabilisation gauchiste. La Guerre des papes fait éclater au grand jour les désirs de souveraineté avec l'intronisation d'un pape officiel des États-Unis, pas n'importe lequel : Grégoire IX, fondateur de l'Inquisition et instigateur d'une théocratie surpassant le pouvoir politique, Dès lors, les dix commandements deviennent des lois gouvernementales qui justifient la torture et l'exécution en direct par un tribunal inquisitorial. Le verdict des auteurs est sans appel : le trio commet un déicide en écrasant le Christ tandis que Freddy met fin au duel papal en imposant un seul commandement : «Tu garderas ta religion pour toi-même.»

Sur le plan social, les auteurs fustigent l'hypocrisie et la veulerie de la classe dominante. Les valeurs morales de la famille ne sont que de façade. L'abandon est justifié sous le fallacieux prétexte d'incontinence ! L'interdiction faite aux enfants de tirer sur le grand-père repose sur un principe éducatif délicieusement absurde : dans la vie, on ne fait pas toujours ce qu'on veut.

Les zombies d'abord relégués à des tâches subalternes, sont traités en esclaves soumis aux désirs sexuels ou sadiques de leurs propriétaires, considérés comme des animaux, ramenés au rang d'accessoires pour oeuvre d'art ou de simple défouloir. Jetés au bas des estrades, piétinés sans qu'on en prenne conscience, ils finissent exterminés en masse ; leur élimination dans le vaisseau spatial rappelle, par la mise en scène, le génocide des camps de concentration.

(...)

Claude Ecken Présentation de l'éditeur

40 ANS et encore tant d'univers à découvrir... à l'occasion de leur quarantième anniversaire, Les Humanoïdes Associés rééditent des titres marquants de leur catalogue, assortis d'une postface.

Cet ouvrage reprend l'intégralité des séries les zombies qui ont mangé le monde et Z comme Zombies et a fait l'objet d'un tirage limité à 2 000 exemplaires.

Jerry Frissen

Un jour, une année.. : Jerry - Thierry de son vrai nom - naît à Bruxelles.

2000-2001 : Graphiste de formation, il se fatigue assez rapidement du climat et du désespoir ambiant de la Belgique.

Il émigre donc en Californie, où, naïvement, il pensait pouvoir vivre en passant ses journées sur la plage.

Devant l'incapacité des Américains à prononcer correctement son prénom (Thierry) il opte pour un prénom plus articulable. Désormais, son nom officiel sera Jerry Frissen.

: La réalité le rattrape, et le pousse à exercer divers métiers. Ainsi, il tente une carrière dans le catch, mais ce qu'on appelle dans le métier une mâchoire de Crystal le contraint à changer de voie. Il se lance ensuite dans les courses de dragster mais là aussi ce fut de courte durée.

Fatigué de ce genre de vie, il décide de mener une vie plus calme, se lance dans l'écriture et publie quelques livres sur ses expériences passées. Il prend des kilos et ouvre une librairie à Los Angeles.

2003 : Il fait la connaissance de Fabrice Giger, patron des Humanos. Après plusieurs publications dans Métal Hurlant, celui-ci, en échange de sa discrétion concernant ses lectures, lui propose de prendre en charge le design des albums Humanos pour le marché US, et de publier "Les Zombies qui ont Mangé le Monde".

2004 : Parution d' Une odeur épouvantable, le premier tome de la série Les Zombies qui ont mangé le monde, dessinée par Guy Davis.

2006 : Avec "la Lucha Libre", Jerry Frissen et bien d'autres encore vous donnent rendez-vous pour un été haut en couleurs, au son du fun, du fight et de la parodie contagieuse.

: Jerry Frissen vit maintenant paisiblement avec sa femme et ses deux enfants à Franklin Hills en Californie.

Jorge Miguel

1963 : Naissance de Jorge Miguel à Amadora, Portugal.

Il débute comme illustrateur publicitaire et auteur de storyboards.

Ensuite, il se tourne vers le dessin animé mais aussi la gravure. L'aquarelle est sa technique favorite.

2008 : Publication de sa bande dessinée Camões chez Platano.

2011 : Publication de sa bande dessinée O Fado Ilustrado chez Platano.

2013 : Avec Jerry Frissen au scénario, il présente une nouvelle série délirante et bourrée d'humour, Z comme Zombies, en deux tomes.

2014 : Il commence à travailler sur un nouveau projet, de style réaliste, qui sera prochainement publié chez Les Humanoïdes Associés.

Download and Read Online Z comme Zombies, L'intégrale : Collectif #NBP16JA5VTR

Lire Z comme Zombies, L'intégrale : par Collectif pour ebook en ligneZ comme Zombies, L'intégrale : par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Z comme Zombies, L'intégrale : par Collectif à lire en ligne. Online Z comme Zombies, L'intégrale : par Collectif ebook Téléchargement PDFZ comme Zombies, L'intégrale : par Collectif DocZ comme Zombies, L'intégrale : par Collectif MobipocketZ comme Zombies, L'intégrale : par Collectif EPub
NBP16JA5VTRNBP16JA5VTRNBP16JA5VTR