



## **Inu-Yasha, tome 3**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Inu-Yasha, tome 3

*Rumiko Takahashi*

**Inu-Yasha, tome 3** Rumiko Takahashi

Inu Yasha - Volume 3

 [Télécharger Inu-Yasha, tome 3 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu-Yasha, tome 3 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Inu-Yasha, tome 3 Rumiko Takahashi

---

188 pages

Revue de presse

Sur le chemin des fragments de la perle de Shikon, Inu Yasha et Kagome rencontrent Nobunaga, un jeune homme naïf. Depuis sa maladie, le seigneur local fait venir des jeunes filles des villages avoisinants dans son château. Une fois qu'elles y sont entrées, elles disparaissent de la circulation. Nobunaga s'inquiète pour son amour (à sens unique): la princesse Tsuyu. Avec l'aide de nos deux héros, il va tenter de la libérer et de lever le voile sur le mystère qui entoure le château.

C'est le genre d'histoire courte que l'on risque de lire souvent dans Inu Yasha, parce que si nos héros doivent récupérer tous les morceaux de la perle de Shikon de cette manière, ils ne sont pas sortis de l'auberge. Pour autant c'est plaisant à lire. Le talent de Rumiko Takahashi pour mettre en avant les relations entre les personnages ou pour créer des intrigues courtes et passionnantes fait la force du récit. On espère toutefois que l'auteure sortira assez vite de ce schéma, sinon les lecteurs risquent de se lasser.

Après ce récit se déroulant dans un Japon féodal fantastique, la mangaka enchaîne dans le Japon de nos jours. Kagome retourne trois jours dans son monde afin de passer ses examens. Cela ne plaît pas à Inu Yasha qui préfère partir à la recherche des fragments de la perle de Shikon. Rumiko Takahashi va développer une intrigue fantastico-morbide autour de Kagome et d'un masque maléfique. Comment la jeune fille va t-elle s'en sortir sans le puissant Inu Yasha à ses côtés ?

Si le côté folklorique du Japon d'autrefois fait la force d'Inu Yasha, les événements se déroulant dans le monde actuel sont saisissants. L'auteure arrive à nous captiver à travers une histoire courte qui met en scène Kagome, sa famille et ses amis. Ainsi on se rend compte que les qualités du shonen fleuve de Rumiko Takahashi sont bien au-delà de la relation entre Kagome et Inu Yasha et du cadre fantastique de l'œuvre.

En définitive, Inu Yasha a toujours du mal à briller. Mais par son enchaînement d'histoires courtes captivantes et variées, le manga de Rumiko Takahashi reste plaisant à lire. Espérons tout de même que l'auteure sorte de cette forme de narration pour nous offrir une intrigue plus importante.

Jojo81(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Kagome et Inu-Yasha sont en quête des fragments de la perle de Shikon. Ils font la connaissance d'un jeune garçon nommé Nobunaga et s'infiltrèrent dans un château où se trouvent des esprits malins... Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de To'kyo?, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale

vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoires d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo\*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu-Yasha, tome 3 Rumiko Takahashi #8MD3GJC0Z6K

Lire Inu-Yasha, tome 3 par Rumiko Takahashi pour ebook en ligneInu-Yasha, tome 3 par Rumiko Takahashi  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres Inu-Yasha, tome 3 par Rumiko Takahashi à lire en ligne.Online Inu-Yasha, tome 3 par Rumiko  
Takahashi ebook Téléchargement PDFInu-Yasha, tome 3 par Rumiko Takahashi DocInu-Yasha, tome 3 par  
Rumiko Takahashi MobipocketInu-Yasha, tome 3 par Rumiko Takahashi EPub  
**8MD3GJC0Z6K8MD3GJC0Z6K8MD3GJC0Z6K**