



Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse

Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann

Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann

 [Télécharger Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur ...pdf](#)

 [Lire en ligne Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lue ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann

120 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos

Capitale de la douleur (1926), recueil de poèmes à la fortune extraordinaire au XXe siècle, est devenu aujourd'hui à bien des égards un livre étonnant. Tout d'abord parce qu'il représente comme un ultime moment avant que la poésie d'Éluard ne trouve à se stabiliser dans une voie qui, à partir de L'Amour la poésie (1929), sera malgré les détours pour l'essentiel continue. Avec le recueil de 1926, nous n'en sommes pas encore en ce point, Éluard à la fois est et n'est pas encore lui-même : l'ouvrage doit bien être lu comme un livre de jeunesse, «À la lueur de la jeunesse» donc, comme le dit un vers du poème «Max Ernst» (CD, p. 13). Jeunesse double en réalité, celle du poète, et celle du mouvement dans lequel il a trouvé le creuset lui permettant d'atteindre l'originalité et la simplicité dont il rêvait, le surréalisme.

La jeunesse du poète lui-même, la chose est évidente, car si le recueil regroupe des plaquettes dont la première, «Répétitions», avait vu le jour dès 1922, c'est tout un matériau poétique ancien que Capitale de la douleur mobilise. Éluard, jeune homme d'abord ignorant des avant-gardes (Helena Diakonova, dite Gala, sa future femme, rencontrée au sanatorium de Clavadel en 1913, était plus avancée que lui sur ce point, et l'aidera à progresser rapidement sur ce plan), avait écrit depuis 1914 au moins des poèmes marqués par les auteurs canoniques de l'enseignement de son époque, depuis Villon et Charles d'Orléans, par Baudelaire, par certains poètes de la fin du XIXe siècle (Verlaine, Larforgue), et par l'unanimisme de Jules Romains qui constitua pour lui un temps la figure de proue de la poésie en train de se faire. Or ces poèmes, «à sujet» comme il les appellera dans une lettre à Jacques Doucet, se retrouvent dans «Répétitions», mais démembrés, arrachés à leur contexte premier par la sélection de certains vers, l'hybridation et le montage qui s'ensuivent. C'est, dit Éluard dans cette même lettre à Jacques Doucet, dans «Poèmes» que se trouvent les traces des textes les plus anciens, celles qui remontent à 1914. Cette réutilisation de poèmes anciens, entièrement transfigurés par leur démembrement et leur utilisation dans une esthétique nouvelle, n'est toutefois pas la seule marque de jeunesse du recueil. C'est qu'Éluard, entre 1919 et 1926, traverse à tous égards un moment de jeunesse, avec ce que cela suppose d'enthousiasmes, de profondes désillusions, d'égarements et de trouvailles. Il y a, avant toute chose, la relation avec Gala, qui s'épanouit dans un premier temps puis s'altère, avec le surgissement de Max Ernst dans la vie du couple en 1921. Le poète éprouve une proximité évidente avec le peintre, et s'efforce d'accepter, conformément à la liberté de mœurs qu'il prône, la relation qui se noue entre sa femme et son ami, mais l'événement est pourtant loin d'aller de soi, entraînant une crise profonde dont Capitale de la douleur est en un sens la relation, même si l'identification précise des circonstances n'est pas le propos de sa poétique. Il y a la découverte de la peinture, qu'Éluard, fortuné, peut se permettre de collectionner, accumulant un nombre de toiles impressionnant, qu'il revendra ensuite en partie pour vivre, mais qu'il aura surtout pendant une longue période à disposition chez lui tous les jours. Il y a enfin la formation du mouvement dont il deviendra bientôt l'un des représentants les plus illustres. Ici la jeunesse biographique rejoint la jeunesse d'un certain moment de l'histoire littéraire, si marquante dans le recueil. Présentation de l'éditeur

Lorsqu'il publie en 1926 Capitale de la douleur, Paul Eluard entend produire la somme d'une aventure poétique de très longue durée, puisque le recueil comporte certains vers issus de ses tout premiers poèmes, écrits en 1914. Mais c'est surtout la période dada et celle du surréalisme naissant que couvre l'ouvrage. Recueil difficile, par son hermétisme qui est parfois paradoxalement un hermétisme de la simplicité, autant que date essentielle dans l'histoire littéraire, Capitale de la douleur est issu relu par de grands spécialistes de la poésie moderne, après des années où la critique éluardienne a été laissée assez largement en friche, et éclairé à la lumière d'approches critiques et de connaissances nouvelles.

Download and Read Online Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse Aurélie Foglia-

Loiseleur, Laurent Zimmermann #P2AOFBG07HQ

Lire Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse par Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann pour ebook en ligne Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse par Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse par Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann à lire en ligne. Online Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse par Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann ebook Téléchargement PDF Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse par Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann Doc Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse par Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann Mobipocket Capitale de la douleur de Paul Eluard: À la lueur de la jeunesse par Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann EPub

P2AOFBG07HQP2AOFBG07HQP2AOFBG07HQ