



L'étrange beauté du monde

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'étrange beauté du monde

Frédéric Pajak, Lea Lund

L'étrange beauté du monde Frédéric Pajak, Lea Lund

 [Télécharger L'étrange beauté du monde ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'étrange beauté du monde ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne L'étrange beauté du monde Frédéric Pajak, Lea Lund

272 pages

Extrait

Lea Lund et moi vivons ensemble depuis près de vingt-cinq ans. En voyageant, nous avons souvent dessiné les mêmes lieux sans jamais y plonger les mêmes yeux. Au fil du temps, ses dessins me sont devenus comme une seconde nature. J'ai eu envie de les accompagner, comme un instrumentiste joue pour sa chanteuse. Je lui ai proposé d'écrire à côté de ses dessins, sur nous, sur notre vie de couple, avec désinvolture, sans qu'elle en sache davantage. J'ai suggéré, entre autres, d'appeler ce livre «Un couple passe», elle m'a rétorqué : «Un couple trépasse.»

C'est certain, tout couple est une énigme, une fragilité. L'amour se confond à la haine, l'affection à la lassitude, et ce pacte vieux comme le monde relève à la fois de la comédie et du drame. Dans ce livre sans règle du jeu, les images se mêlent aux phrases et parfois viennent rappeler qu'une histoire s'est racontée entre nous. Revue de presse

Lui à la plume, elle au fusain, ces deux calvinistes déjantés nous racontent un quart de siècle de vie commune, de leur adolescence suisse à leur dernier périple en Afrique du Sud...

Mais, au-delà des considérations sur le lent délitement d'un couple, comme toujours avec Pajak, c'est l'art de la digression qui fait tout le charme de l'ouvrage...

Pajak le laconique et Lund l'électrique arriveront au bout de leur voyage de papier, tels «un chien et sa chienne pelotonnés, dressant leurs truffes tremblantes dans le vent du soir». Fourbus, mais heureux. Le couple s'est surpassé. (Jérôme Dupuis - L'Express du 4 septembre 2008)

Frédéric Pajak, écrivain et dessinateur, et Léa Lund, plasticienne, qui signent une autofiction à quatre mains, racontent leur vie de couple, leurs différends, leurs promenades dans le Vercors ou sur les flancs de la montagne de la Table. Le premier a écrit à côté des dessins de la seconde, et leurs voix se juxtaposent, se contredisent ou se répondent comme dans un concerto. Elles sont bien distinctes, celle de Frédéric est douce, pudique et mélancolique, celle qui s'échappe des dessins de Léa, violente et explosive...

L'Étrange Beauté du monde est un voyage, poétique, précaire, où l'on se laisse dériver sur les lignes de faille d'un couple après vingt-cinq ans de vie commune. Sur la couverture, un dessin de Léa Lund les montre, elle et Frédéric Pajak, les yeux exorbités par la peur et le vertige, immortalisés en pleine chute libre. L'amour, après un quart de siècle, est une mise en danger perpétuelle, c'est le contraire du confort. «Nous sommes sur la crête du précipice au fond duquel il y a toi et moi. Quel bonheur de se jeter dans notre propre vide», écrit Frédéric Pajak à la dernière page. (Le Figaro du 1er octobre 2008)

L'Étrange beauté du monde - titre éminemment pajakien - est donc un livre à deux voix, une sorte de dialogue intime et cependant public. Mais ce n'est pas exactement dans leur intérieur ou dans leur chambre que nous invitent à pénétrer les deux artistes. Plutôt dans leur observatoire. De là, ils regardent cette "étrange beauté", qui peut prendre des apparences contrastées, frôler l'inquiétude, flirter avec l'angoisse. Ou même, comme disait Rilke, devenir le "commencement du terrible"...

C'est une chose étrange, heureuse, que de suivre ces deux lignes, du dessin et de l'écriture, qui, sans se croiser, ne se séparent jamais - loin de toute volonté illustrative. En voyage - en Italie, en Grèce ou en Afrique du Sud -, l'une prend des croquis, l'autre écrit, se souvient de Stendhal, médite à propos du destin de Paul Lafargue, l'auteur du Droit à la paresse, et du couple qu'il forma, jusqu'à la mort, avec Laura, fille de Karl Marx. Parfois, le trait de Léa Lund ressemble à celui de Pajak ; d'autres fois, il s'en éloigne. Parfois, écrivant, Pajak cite sa femme. D'autres fois, c'est elle qui le cite, par le dessin...Et les deux se regardent alors, comme étonnés. (Patrick Kéchichian - Le Monde du 24 octobre 2008) Présentation de l'éditeur

LEA LUND ET FRÉDÉRIC PAJAK sont mariés depuis près de vingt-cinq ans. Dessinateurs tous deux, dans ce livre - où la première dessine et le second écrit - ils racontent l'histoire de leur couple, leur complicité, leur

bonheur, leurs conflits, leurs voyages, leurs fiascos. «Nous avons souvent dessiné les mêmes lieux sans y plonger les mêmes yeux. Au fil du temps, ses dessins me sont devenus comme une seconde nature. J'ai eu envie de les accompagner comme un instrumentiste joue pour sa chanteuse. Je lui ai proposé d'écrire à côté de ses dessins avec désinvolture. J'ai suggéré d'appeler ce livre «Un couple passe», elle m'a rétorqué : «Un couple trépassé».

«Elle aime la musique, j'aime la lecture. Elle aime bouger, j'aime rester vissé sur une chaise. Elle aime sortir, j'aime rentrer. Elle aime les garçons, j'aime les filles. Elle aime nager, j'aime couler. Elle aime se distraire, j'aime le labeur. Elle craint la solitude, je l'implore.»

Au fil du récit, comme dans un jeu de miroirs, apparaissent différents personnages, caractères insolites de l'amour ou de la mort. Nous rencontrons Laura, la seconde fille de Karl Marx, et son mari Paul Lafargue - l'auteur du célèbre Droit à la paresse -, suicidés ensemble au seuil de la vieillesse, l'insolite Maria de Naglowska et son apologie du divorce, son goût pour la strangulation, Stendhal, son amour immodéré pour sa mère perdue, son aversion pour Paris et «l'esprit français».

Évocation de la naissance d'une fille, de l'amour courtois, récit de l'agonie d'une mère, visions noires ou enchantées de Paris, du Vercors, de Cuba, de Sifnos - en mer Egée -, de Lausanne, de la Haute-Engadine, de l'Italie tristement modernisée d'aujourd'hui.

Brusquement, nous partons pour l'Afrique du Sud, ses haines et ses déchirements, la beauté inouïe du cap de Bonne-Espérance : plaisirs, horreur, paranoïa, se mêlent pour s'achever en apothéose lors d'un concert au piano solo du jazzman Abdullah Ibrahim dans une salle perdue de Cape Town, un dimanche soir désert.

Frédéric Pajak, dessinateur et écrivain, est né à Suresnes le 10 décembre 1955. Il est l'auteur de plusieurs livres : L'immense solitude, avec Friedrich Nietzsche et Cesare Pavese, orphelins sous le ciel de Turin ; Le chagrin d'amour ; Humour, une biographie de James Joyce ; Nietzsche et son père ; Nervosité générale ; Mélancolie, aux Presses universitaires de France, et La guerre sexuelle ; J'entends des voix ; Autoportrait, chez Gallimard. Il dirige la collection «Les Cahiers dessinés», aux éditions Buchet-Chastel.

LEA LUND, dessinatrice et plasticienne, est née à Lausanne le 18 mars 1960. Elle dessine dans la presse suisse, française et hollandaise où elle a réalisé de nombreuses couvertures pour le magazine Vrij Nederland. Elle expose régulièrement depuis une dizaine d'années ses dessins et ses sculptures. Avec Frédéric Pajak, elle a publié, en 2007, Contre tous, chez Gallimard.

Download and Read Online L'étrange beauté du monde Frédéric Pajak, Lea Lund #M5YKUGWP91X

Lire L'étrange beauté du monde par Frédéric Pajak, Lea Lund pour ebook en ligneL'étrange beauté du monde par Frédéric Pajak, Lea Lund Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'étrange beauté du monde par Frédéric Pajak, Lea Lund à lire en ligne. Online L'étrange beauté du monde par Frédéric Pajak, Lea Lund ebook Téléchargement PDFL'étrange beauté du monde par Frédéric Pajak, Lea Lund DocL'étrange beauté du monde par Frédéric Pajak, Lea Lund MobipocketL'étrange beauté du monde par Frédéric Pajak, Lea Lund EPub

M5YKUGWP91XM5YKUGWP91XM5YKUGWP91X