



## **Rantanplan, tome 2 : Le Parrain**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Rantanplan, tome 2 : Le Parrain

*Morris*

**Rantanplan, tome 2 : Le Parrain** Morris

RANTANPLAN n° 2 (1988) - MORRIS Le Parrain - DL octobre 1988

 [Télécharger Rantanplan, tome 2 : Le Parrain ...pdf](#)

 [Lire en ligne Rantanplan, tome 2 : Le Parrain ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Rantanplan, tome 2 : Le Parrain Morris

---

46 pages

Présentation de l'éditeur

Au pénitencier lors de la paie Rantanplan prend des billets de banque pour des millefeuilles et les avale. Quand Tricky Jack s'évade on fait renifler à Rantanplan le boulet pour qu'il retrouve sa trace. Rantanplan pense qu'on veut l'enchaîner et il s'enfuit. Quand il veut se cacher dans un buisson il tombe nez à nez avec Tricky Jack qui est ramené en prison. Mais Rantanplan s'en va de la prison et cherche un endroit où dormir. Il tombe sur un loup devant lequel il s'enfuit jusque dans une maison de berger de moutons. Les deux frères bergers sont tout contents d'avoir un chien pour surveiller les moutons car quelqu'un tond les moutons pendant la nuit pour voler la laine. Rantanplan est donc chargé de veiller la nuit et il tombe effectivement sur les voleurs mais il les prend pour des amis et veut leur sauter dans les bras. Il calcule mal et au lieu d'atterrir dans leur bras, il se fracasse la tête dans l'arbre. Les bergers croient que c'est les voleurs qui ont assommé RANTANPLAN et le dorlotent. La nuit prochaine ils lui mettent une peau de bélier sur le dos pour qu'il puisse passer inaperçu parmi les moutons. Rantanplan s'endort paisiblement parmi les moutons. Quand les regards indiscret des moutons le réveillent, il s'en va et tombe encore une fois sur les voleurs, Giuseppe et Aldo. Il veut leur prouver son affection et leur court après. Les voleurs réussissent à enfermer tout le troupeau de mouton qui a suivi Rantanplan dans l'enclos et commencent à tondre les moutons. En fait ce n'est pas pour la laine qu'ils les tondent mais pour retrouver le plan que leur père a dessiné sur un mouton indiquant son butin caché, et le père étant en prison ils doivent réunir une somme de 200 000 \$. Cette nuit là ils tondent tous les moutons sans trouver le plan et ils s'en vont. Rantanplan toujours sa peau de bélier sur le dos les suit et les considère comme ses nouveaux maîtres. Finalement ils trouvent le plan sur la peau du bélier et s'en vont chercher le trésor. C'est Rantanplan qui flaire les billets de banque qu'il prend pour des millefeuille et commence à manger. Giuseppe et Aldo décident alors pour réunir la caution pour leur père d'exploiter le flair de Rantanplan pour les billets de banque. Ils attaquent les banques, les trains, les diligences, raquent les commerçants et Rantanplan trouve toutes les cachettes. Comme récompense il peut manger quelques unes des millefeuilles ce qui d'ailleurs coûte assez cher en billets à Giuseppe et Aldo. Bientôt la tête de Rantanplan est mise à prix et il est un des bandits les plus recherchés. La prime pour le chien ayant atteint 100 000 \$ les deux frères livrent la cachette de Rantanplan au shérif car c'est juste la somme qui leur manque pour la caution de leur père. Le chien se réveillant tout seul par pour le saloon pour aller demander quelques billets et là il retrouve son ancien gardien Pavlov qu'il reconnaît. Les deux frères veulent l'enlever mais Rantanplan ne se laisse pas faire car il ne les reconnaît même plus. Pavlov et Rantanplan retrouvent leur pénitencier et tout rentre dans la routine. Biographie de l'auteur

Jean Léturgie est né le 24 décembre 1947 à Caen (14). Il a débuté dans la bande dessinée en réalisant des interviews pour les "Cahiers de la Bande Dessinée" (1976-1980) et le journal "Circus" (1979-1983).

Parallèlement, il a été attaché de presse aux éditions Glénat. Puis, il écrit sa première histoire pour Pierre Wininger avant de créer, avec Philippe Luguy, Percevan, héros moyenâgeux, dont le neuvième album est paru en avril 1996 aux éditions Dargaud. A partir de 1982, en collaboration avec Xavier Fauche, il écrit pour huit scénarios Lucky Luke de "Sarah Bernhardt" au "Pont sur le Mississippi". A la suite de cette expérience, il poursuit sa collaboration avec Fauche, et scénarise les aventures de Rantanplan (dessins Morris-Janvier). En avril 1995, avec Pearce et Morris, il lance le Kid Lucky, une nouvelle série qui permettra de raconter l'histoire de l'Ouest américain avant la guerre de sécession. Puis en 1996, il publie sa première Bd interactive sur internet au sein de virtual Baguette. Depuis, il poursuit les aventures Rantanplan, tout en travaillant à de nouveaux projets, toujours plus prolifiques. Parallèlement à ses travaux de scénariste, il a exercé diverses activités : - Responsable de la partie Bande Dessinée pour le journal "Je Bouquine" (1985-1986) - Directeur littéraire aux "Humanoïdes Associés" (1988-1990) - Rédacteur en chef du supplément Bande Dessinée pour VSD (juillet-août 1989) - Responsable du projet de journal BD ON LINE sur le réseau Internet (réalisation Matra Hachette Multimédia-John Eigrutel productions) pour le salon d'Angoulême en 1995.

Né en 1923, Maurice De Bevere, dit "Morris", est un dessinateur et un scénariste belge de bandes dessinées. Il imagine "Lucky Luke" en 1947, puis "Rantanplan" en 1987. En 1990, il crée les éditions Lucky Productions pour promouvoir son oeuvre. Il reçoit, en 1992, le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. En 1998, il est fait officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Morris s'éteint en 2001, à l'âge de 77 ans. C'est à Courtrai, le 1er décembre 1923, qu'est né Maurice De Bevere, dit "Morris", l'un des pères fondateurs de la bande dessinée. Après le baccalauréat et des études de droit, il suit les cours de dessin de Jean Image, où il apprend aussi la technique de l'animation. Peu après, il entre à la Compagnie belge d'actualités, studio de dessins animés où il fait la connaissance d'André Franquin, d'Eddy Paape et de Peyo. En 1945, il est sollicité pour illustrer 'Le Moustique' ; il réalisera pas moins de 250 couvertures de ce journal humoristique ! C'est à cette époque qu'il décide de choisir le pseudonyme de Morris pour scénariser et dessiner les premières aventures pleines d'humour de Lucky Luke. Celles-ci paraissent pour la première fois - sous le titre "Arizona 1880" - dans l' 'Almanach Spirou 1947' [vérifier : « l' 'Almanach 1947', hors-série du magazine 'Spirou' » ?]. Lucky Luke – cow-boy solitaire au grand coeur et justicier aussi imperturbable que sympathique – est accompagné de son inséparable monture, le sage Jolly Jumper, et du chien le plus stupide de l'Ouest, Rantanplan. Autour d'eux, Morris crée toute une série de personnages pittoresques auxquels il mêle des grandes figures de l'Ouest américain : les quatre Dalton, bêtes et méchants, Billy the Kid, le juge Roy Bean, Calamity Jane, ainsi que d'autres personnalités historiques, comme l'illustre actrice Sarah Bernhardt. "Lucky Luke" se place très vite aux tout premiers rangs des incontournables de la bande dessinée internationale, grâce au graphisme simple, expressif et combien efficace de son créateur. Entre 1948 et 1955, Morris sillonne les États-Unis avec ses amis Franquin et Jijé (Joseph Gillain). Il y fréquente aussi les spécialistes de la bande dessinée parodique du magazine 'Mad' : Harvey Kurtzman, Jack Davis et Wallace Wood. À New York, il rencontre René Goscinny qu'il s'adjoit comme scénariste à son retour en Europe. Ces deux monstres sacrés du neuvième art vont travailler ensemble avec passion jusqu'à la disparition de Goscinny, en 1977. Une vingtaine de scénaristes seconderont ensuite Morris, et, à ce jour, les aventures de Lucky Luke réunissent près de 90 albums, traduits en une trentaine de langues et tirés à plusieurs centaines de millions d'exemplaires. Morris entretient une passion dévorante pour le cinéma ; en 1971, dans "Daisy Town" (studio Belvision, Bruxelles), il la partage pour la première fois avec Lucky Luke, et cela avec la complicité de Goscinny, de Pierre Tchernia et du compositeur Claude Bolling. D'autres longs-métrages suivent : "La Ballade des Dalton" (studio Idéfix, Paris), en 1978, et "Les Dalton en cavale" (Hanna-Barbera Productions, Los Angeles), en 1983. En 1984, une série de 26 dessins animés de vingt-six minutes, imaginés à partir des albums de "Lucky Luke", est produite pour la télévision par Gaumont, Hanna-Barbera et France 3. En 1991, Dargaud Films, IDDH et France 3 sortent une seconde série de 26 épisodes, tandis que Terence Hill incarne le cow-boy solitaire dans dix films. La notoriété croissante de "Lucky Luke" conduit à la fabrication de produits dérivés dont la variété prospère de jour en jour : peluches, puzzles, jouets, vêtements, chaussures, articles scolaires, montres, figurines... Avec les personnages de son univers, Rantanplan et les Dalton, Lucky Luke se retrouve fréquemment au coeur de campagnes publicitaires, de lignes de produits et d'adaptations dans le multimédia. En 1987, Morris crée "Rantanplan", une série dont les premiers épisodes sont scénarisés par Jean Léturgie et Xavier Fauche. En 1990, il fonde Lucky Productions, aujourd'hui devenu Lucky Comics dans le cadre d'un partenariat avec les éditions Dargaud. Titulaire de nombreuses distinctions, Morris est particulièrement fier de la médaille que l'Organisation mondiale de la santé lui remet à Genève en 1988, pour avoir enlevé à Lucky Luke sa sempiternelle cigarette. Autre hommage exceptionnel : le 27 juin 1992, l'académie des Grands Prix lui décerne le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. La consécration par ses pairs ! C'est donc tout naturellement lui qui, en 1996, préside les manifestations internationales du Centenaire de la bande dessinée, d'autant plus que, polyglotte accompli, il peut s'exprimer dans au moins sept langues. Le cinquantenaire de Lucky Luke, en 1997, est célébré en France, en Belgique, en Suisse, comme en Allemagne, au Portugal et dans les pays scandinaves, par une multitude d'animations qui trouvent leur couronnement à Paris le 10 septembre 1997 : cinquante ans jour pour jour après que Morris a créé le dessin emblématique du "lonesome cow-boy" qui s'éloigne vers le soleil couchant. Le 20 octobre

1998, le ministre français de la Culture et de la Communication nomme Morris au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Enfin, n'oublions pas que l'appellation "neuvième art" pour désigner la bande dessinée lui revient, comme l'expression "plus vite que son ombre", aujourd'hui passée dans le langage courant. Morris s'éteint le 17 juillet 2001, à l'âge de 77 ans.

Né en 1946, Xavier Fauche est diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce du Havre. Réalisateur-producteur à France-Inter, Xavier Fauche est le complice d'Eve Ruggieri (Un prénom, une vie 1978), de Jean-François Kahn (Avec tambours et trompettes 1979-80) et, surtout de José Artur (A qui ai-je l'honneur 1983-85 et Le Pop-Club 1979-85). Dans les années quatre-vingt, il publie de nombreux essais qui lui vaudront notamment deux invitations à Apostrophes. Il fait son apparition en terre de bande dessinée en écrivant des scénarios pour Morris, après la disparition de René Goscinny. Xavier Fauche relève le challenge ; Morris lui confiera l'écriture de 9 Lucky Luke et de 14 Rantanplan. Pour la série "Fraggle Rock", il crée des séquences tournées en langue française, à partir de scénarios originaux de Jim Henson 1983-1984. A la demande d'André Franquin, il écrit les scénarios de deux albums du Marsupilami et lance avec Yvan Delporte et Jean Léturgie Les Tifous (51 scénarios originaux en 3 ans). En 1991, il crée « Une Bulle en Plus », agence spécialisée dans la communication des entreprises et des institutions par la bande dessinée ([www.unebulleenplus.fr](http://www.unebulleenplus.fr)). Il cédera cette agence en 2008. Xavier Fauche est administrateur de la Mutuelle des Auteurs et Compositeurs Dramatiques depuis 1993. Il en a été président de 2003 à 2005. Il est chevalier des Arts et des Lettres et animateur du Salon Littéraire de Saint-Cloud depuis 2008.

Download and Read Online Rantanplan, tome 2 : Le Parrain Morris #UPTS4D13LZ9

Lire Rantanplan, tome 2 : Le Parrain par Morris pour ebook en ligne Rantanplan, tome 2 : Le Parrain par Morris Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Rantanplan, tome 2 : Le Parrain par Morris à lire en ligne. Online Rantanplan, tome 2 : Le Parrain par Morris ebook Téléchargement PDF Rantanplan, tome 2 : Le Parrain par Morris Doc Rantanplan, tome 2 : Le Parrain par Morris Mobipocket Rantanplan, tome 2 : Le Parrain par Morris EPub  
**UPTS4D13LZ9UPTS4D13LZ9UPTS4D13LZ9**