



Otto Dix et le Retable d'Issenheim

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Otto Dix et le Retable d'Issenheim

Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz

Otto Dix et le Retable d'Issenheim Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz

 [Télécharger Otto Dix et le Retable d'Issenheim ...pdf](#)

 [Lire en ligne Otto Dix et le Retable d'Issenheim ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Otto Dix et le Retable d'Issenheim Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz

264 pages

Présentation de l'éditeur

Catalogue officiel de l'exposition au Musée Unterlinden de Colmar du 8 octobre 2016 au 30 janvier 2017.

Otto Dix (1891-1969) est l'un des artistes allemands les plus importants du xx^e siècle, et pourtant il reste encore très peu représenté dans les collections publiques françaises. Une rétrospective de son œuvre a eu lieu en 1972 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, mais il a fallu attendre la fin des années 1980 et les années 1990 pour que de nouvelles expositions monographiques lui soient consacrées en France.

Dès 1996, une exposition organisée à Colmar évoquait l'influence des maîtres anciens dans son œuvre, parmi lesquels Hans Baldung Grien, Matthias Grünewald, Lucas Cranach, Albrecht Dürer et Hans Holbein.

Cette fois, le musée Unterlinden souhaite analyser la place qu'occupe dans l'œuvre d'Otto Dix le chef-d'œuvre de Grünewald, le retable d'Issenheim (1512-1516). Ce sont en l'occurrence l'influence sur la carrière de Dix des différents panneaux du célèbre retable et l'épisode de l'incarcération de l'artiste à Colmar (1945-1946) qui incitent le musée à mettre en regard ces deux maîtres incontournables de l'histoire de l'art allemand.

1. La redécouverte du retable d'Issenheim

En 1853, la Société Schongauer crée dans l'ancien couvent des Dominicaines de Colmar son musée Unterlinden autour du chef-d'œuvre de Grünewald, le retable d'Issenheim, saisi pendant la Révolution dans la commanderie des Antonins d'Issenheim. Dès lors, le public, parmi lequel de nombreux artistes (Goutzwiller, Corinth, Böcklin), critiques d'art (Teodor de Wyzewa), écrivains (Huysmans, Verhaeren) et historiens (Friedländer), est en mesure de découvrir cette œuvre maîtresse de l'histoire de l'art médiéval.

Dans le contexte de la montée du nationalisme et de l'annexion de l'Alsace à l'Empire allemand, Grünewald devient une source d'inspiration majeure pour les artistes germaniques du tournant du xx^e siècle tels que Beckmann, Ernst, Heckel, Nolde, Wollheim ou Otto Dix. Dès ses débuts expressionnistes, avant la Première Guerre mondiale, Otto Dix s'inspire des motifs du retable d'Issenheim pour exécuter ses œuvres les plus dramatiques.

2. Dénonciation de la guerre et de ses conséquences

À l'issue du conflit, le retable d'Issenheim continue d'inspirer les artistes allemands. Otto Dix s'en empare, d'un point de vue tant formel que technique, pour exprimer l'horreur de la guerre (gravures de *La Guerre*, 1924 ; triptyque de *La Guerre*, 1929-1932) et de ses conséquences (triptyque de *La Grande Ville*, 1927-1928).

Peintre de la Nouvelle Objectivité, il dresse le portrait de la société décadente des années 1920. Sa représentation sans ménagement d'une humanité humiliée, de la misère, des soldats mutilés et des chairs déchiées lui vaut de violentes critiques de la part de ses contemporains.

3. L'émigration intérieure sur les bords du lac de Constance

Avec la montée du nazisme, Otto Dix doit démissionner de ses fonctions de professeur à l'école des Beaux-Arts de Dresde. Les thèmes empruntés au retable d'Issenheim, tels que l'agression de saint Antoine (déclinée en plusieurs versions entre les années 1930 et 1940), vont lui permettre de dénoncer l'idéologie nazie, les menaces qui pèsent sur la liberté artistique et son exclusion en tant qu'artiste dégénéré. Sans quitter l'Allemagne, il s'exile avec sa famille sur les bords du lac de Constance, où il se consacre essentiellement aux paysages et aux sujets bibliques, dans lesquels l'influence du retable de Grünewald est évidente. Biographie de l'auteur Frédérique Goerig-Hergott est conservatrice en chef au Musée Unterlinden à Colmar. Elle a participé aux expositions « Variations autour de la Crucifixion. Regards contemporains sur Grünewald » (1993), « Otto Dix et les maîtres anciens » (1996), et dirigé celle de « Décor Adel Abdessemed » en confrontation directe avec le Retable d'Issenheim (2012). Elle est l'auteure de plusieurs articles et études sur Otto Dix, publiés

notamment dans le catalogue de l'exposition « L'Art en guerre » (musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2012) et dans l'ouvrage *Otto Dix. La guerre* (Paris, Gallimard et Historial de la Grande Guerre, 2015).

Download and Read Online Otto Dix et le Retable d'Issenheim Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz #TJNMDW46A1R

Lire Otto Dix et le Retable d'Issenheim par Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz pour ebook en ligne Otto Dix et le Retable d'Issenheim par Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Otto Dix et le Retable d'Issenheim par Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz à lire en ligne. Online Otto Dix et le Retable d'Issenheim par Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz ebook Téléchargement PDF Otto Dix et le Retable d'Issenheim par Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz Doc Otto Dix et le Retable d'Issenheim par Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz Mobipocket Otto Dix et le Retable d'Issenheim par Christoph Bauer, Aude Briau, Frédérique Goerig-Hergott, Gitta Ho, Erdmuthe Mouchet, Daniel Schlier, Birgit Schwarz EPub

TJNMDW46A1RTJNMDW46A1RTJNMDW46A1R